

DAROKIN

PORTFOLIO 2026

ARTS VISUELS ET NUMÉRIQUES



BIOGRAPHIE

Darokin (Adrien Rebuzzi) est un artiste visuel et programmeur basé à Reims, issu de la sous-culture informatique du début des années 1990 (hack, warez, demoscene).

Depuis 2007, il développe une pratique du pixel art, de l'ASCII art et du creative coding, qu'il décline sous forme de sculptures, d'installations et d'impressions numériques.

Travaillant exclusivement sous Linux à l'aide d'outils libres ou développés sur mesure, il explore les relations entre code, mémoire des premiers ordinateurs et formes contemporaines. Ses œuvres interrogent la place du numérique et du spirituel dans nos vies, tout en cultivant une dimension ludique et poétique.

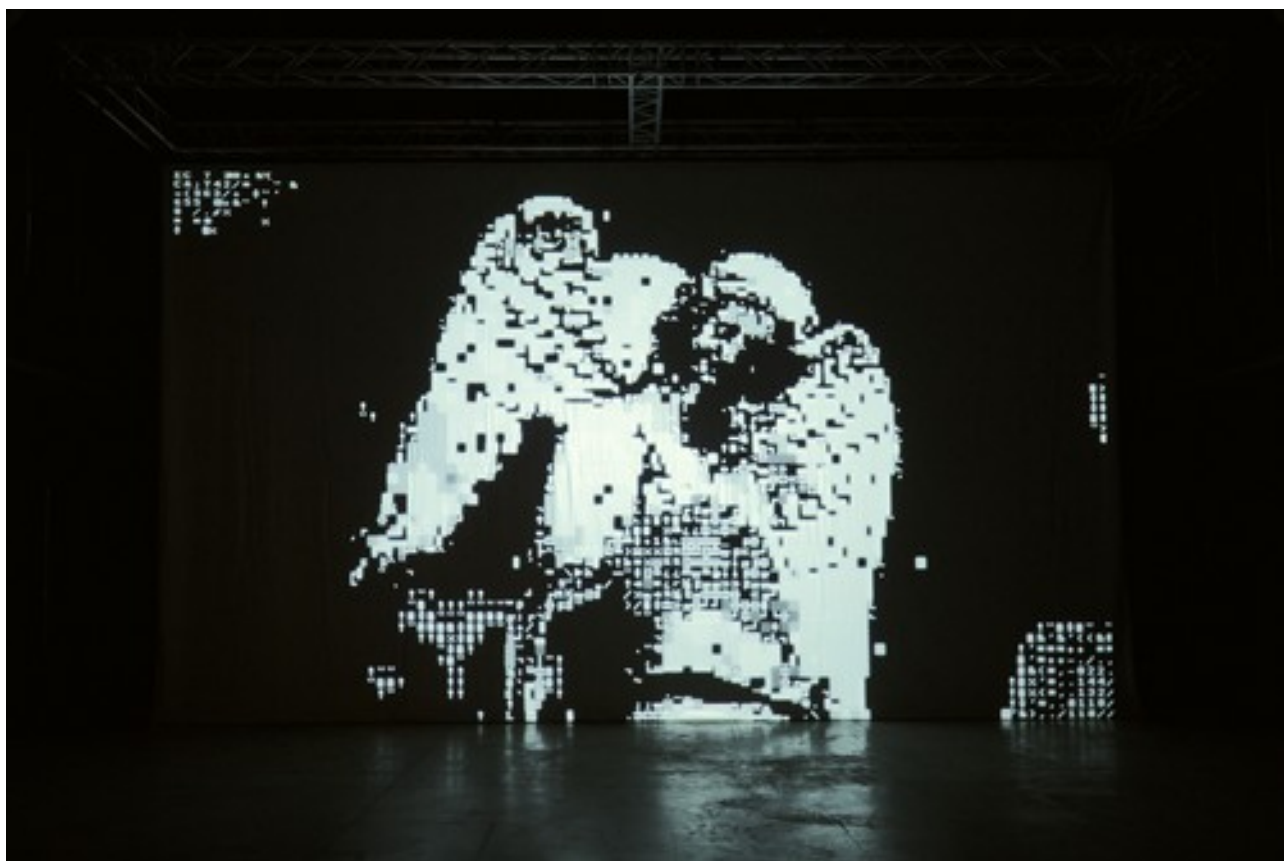
DÉMARCHE

J'ai grandi entouré d'ordinateurs et découvert la programmation comme un langage rigide mais génératif, capable de produire formes et environnements riches. Cette révélation fondatrice structure encore ma pratique.

À partir du pixel art, de l'ASCII art et du creative coding, je réactive la mémoire sensible des premières machines informatiques, leurs pixels grossiers et leurs palettes limitées. Ces limitations deviennent un vocabulaire plastique qui, par sa simplicité contraignante, exige du regard une attention soutenue pour révéler des formes complexes, figuratives, presque spirituelles.

Mon œuvre fait ainsi se rencontrer algorithme et perception : comment un système fonctionnel peut-il devenir espace de contemplation ? Réalisées avec des outils libres sous Linux ou mes propres programmes, mes images et animations s'incarnent aujourd'hui dans l'espace via sculptures et installations.

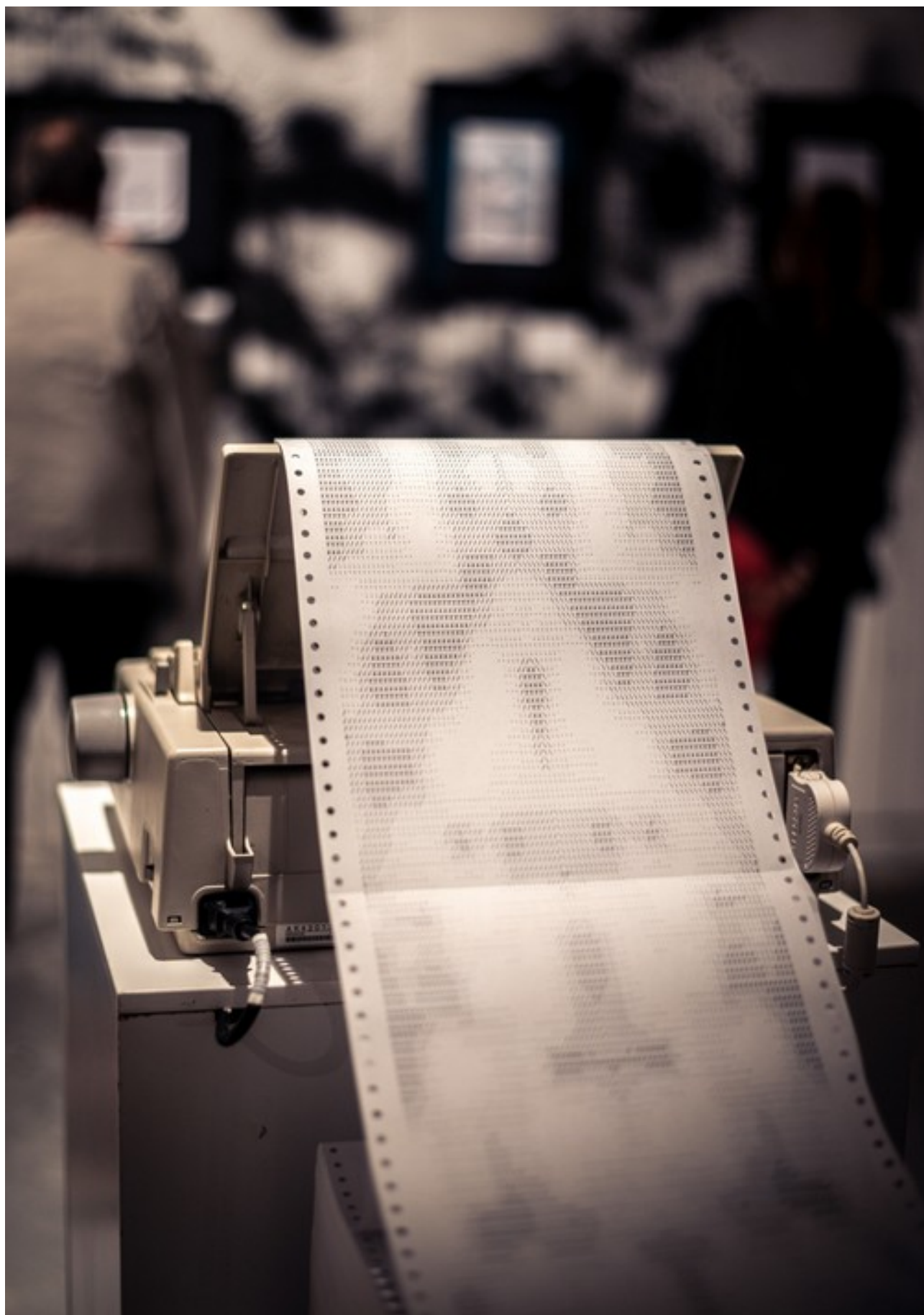
J'envisage le code comme un médium plastique à part entière, questionnant les conditions de production des images contemporaines : comment passer de l'écran virtuel à la présence tangible de l'objet ?



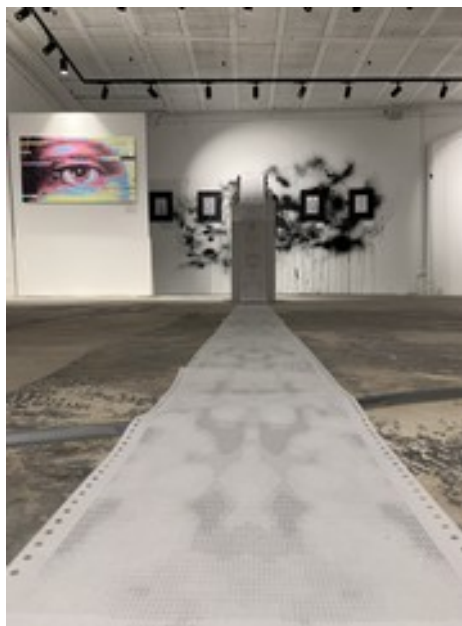
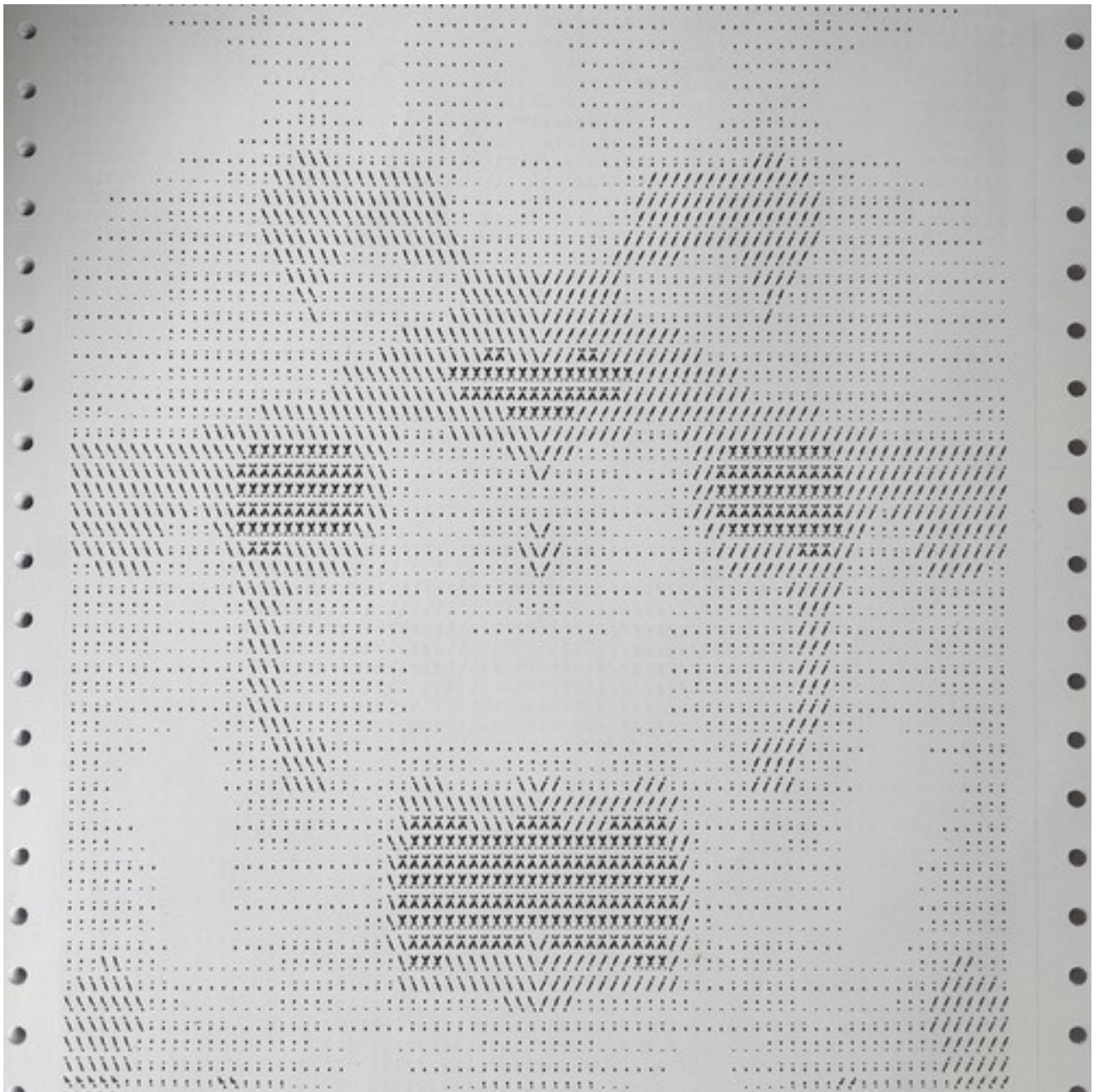
« 256 caractères » – 2023
Photos par Romu Ducros ©

Projection audio visuelle dans le cadre du premier « Mur Numérique » avec « Le MUR de Reims », commissariat d'exposition : MAT x ZEKKY - Le Cellier

Entre doux chaos et figuration. Entièrement réalisée en ASCII art et générée par programmation, cette vidéo accompagnée d'une bande sonore produite pour l'occasion, rend hommage au patrimoine rémois.



« Rorschach Printer » – 2023 – Imprimante matricielle autonome - © photo par Théo « The Wall »



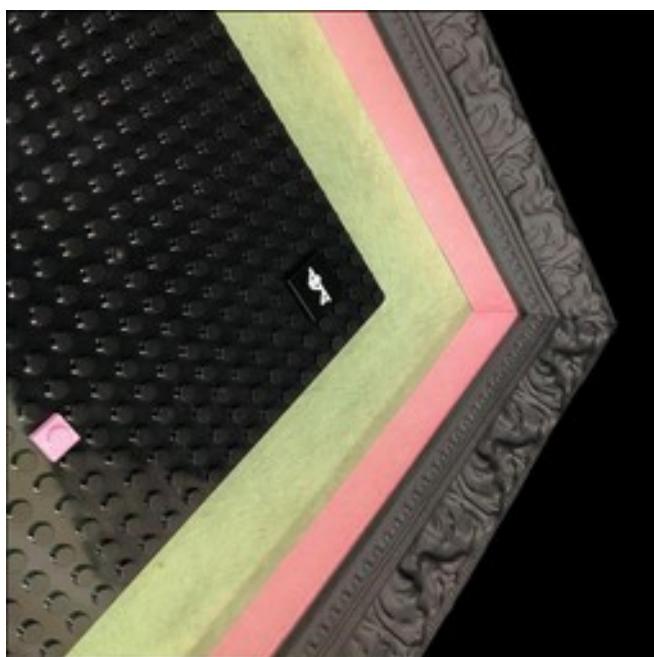
« Rorschach Printer » - 2023
Exposition « Spirit Coding »,
commissariat d'exposition :
MAT x ZEKKY - Galerie Parallèle
- Reims
Imprimante matricielle
autonome.

Des formes abstraites sont
générées aléatoirement et
imprimées en continu depuis un
jeu de caractère restreint.
L'algorithme de « bruit de
Perlin » permet une sortie
aléatoire semi-organique.

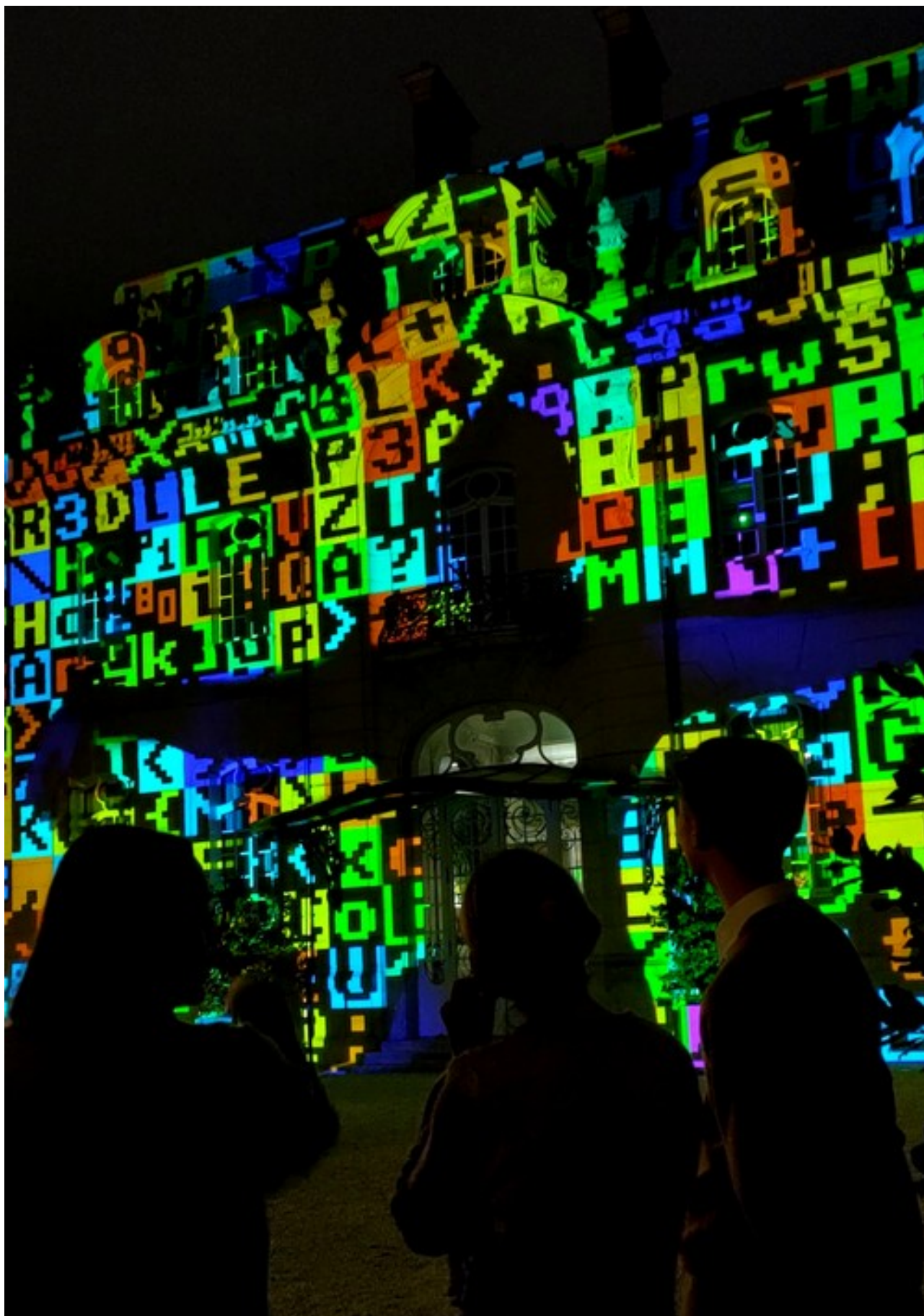
L'imprimante semble prendre
vie en nous transmettant ces
formes obscures mais
familières.



« **Compunctio** » - 2025 – Impression sur dibond miroir, caisse américaine laquée – 175 x 110 cm



« Hope » - 2024 – Mosaïque de bloc de construction, fond papier népalais, cadre baroque noir, vitre anti reflet – 50 x 50 cm



« **Danse Analogique** » - 2025 – Animation réalisée par programmation – Projection façade de l'Hôtel de Brimont durant « Mosaïque en Lumière » proposé par Champagne Jacquart.



« **David** » - 2023 – Impression et découpe sur dibond miroir, ASCII art, caisse américaine noire laquée – 130 x 130 cm



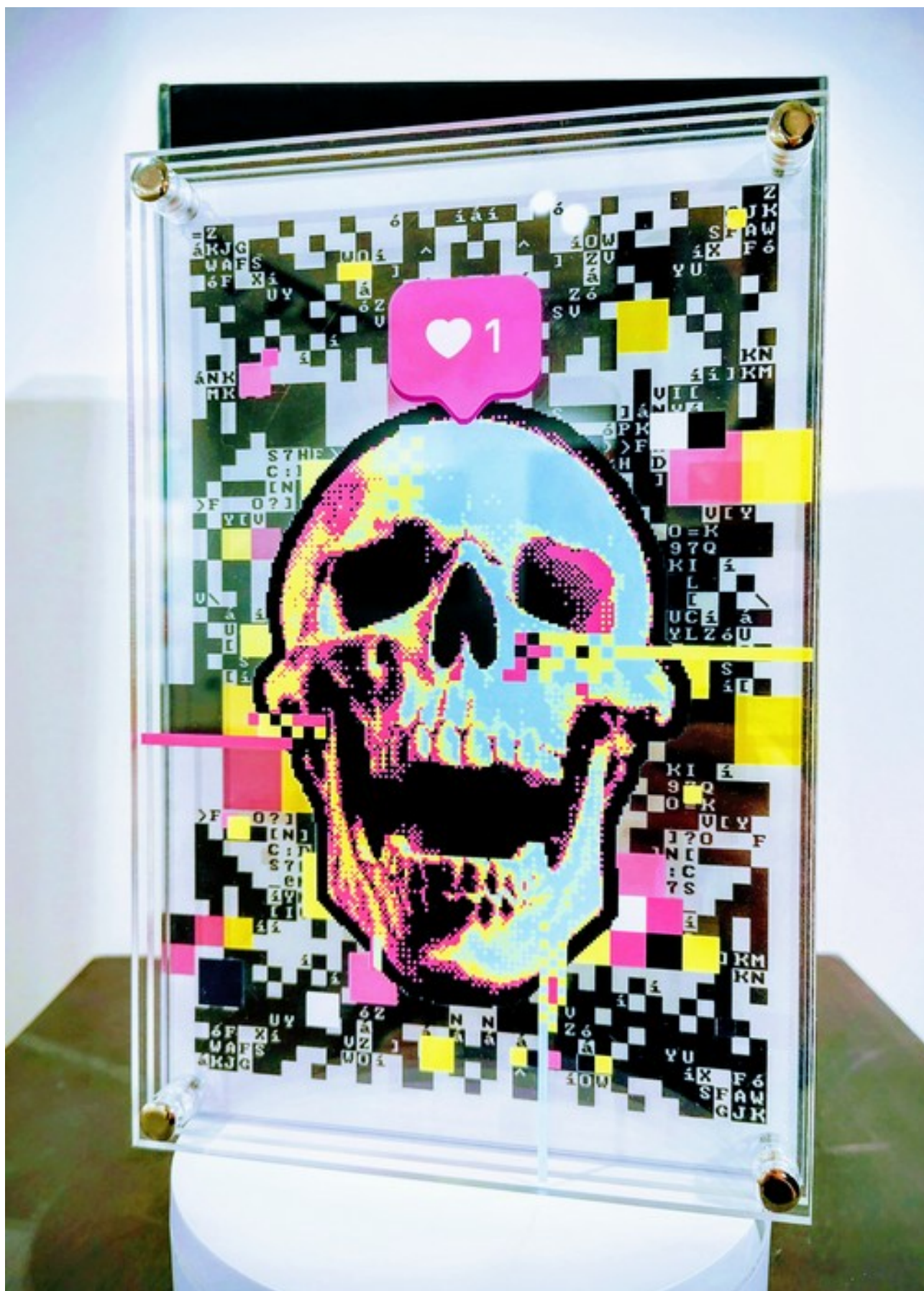
« **Your passwords are not safe** » - 2024 – Exposition « Surveillance », La Cartonnerie, Reims - Bande d'impressions matricielle de couple adresse emails et mots de passe, caviardés manuellement au feutre noir.



« **Sainte Suzanne** » - 2023 – Mosaïque de 10000 pièces de bloc de construction, caisse américaine – 130 x 130 cm



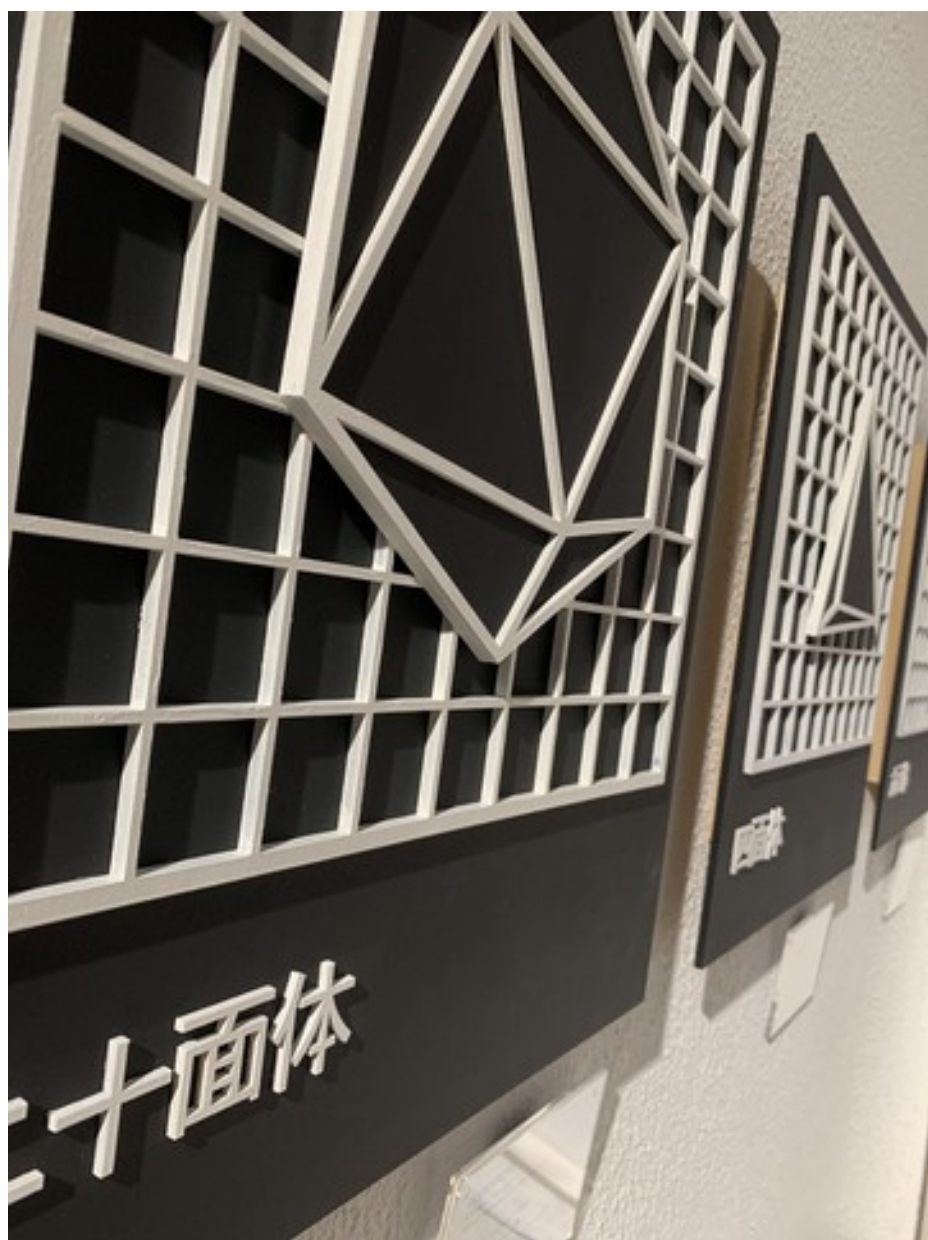
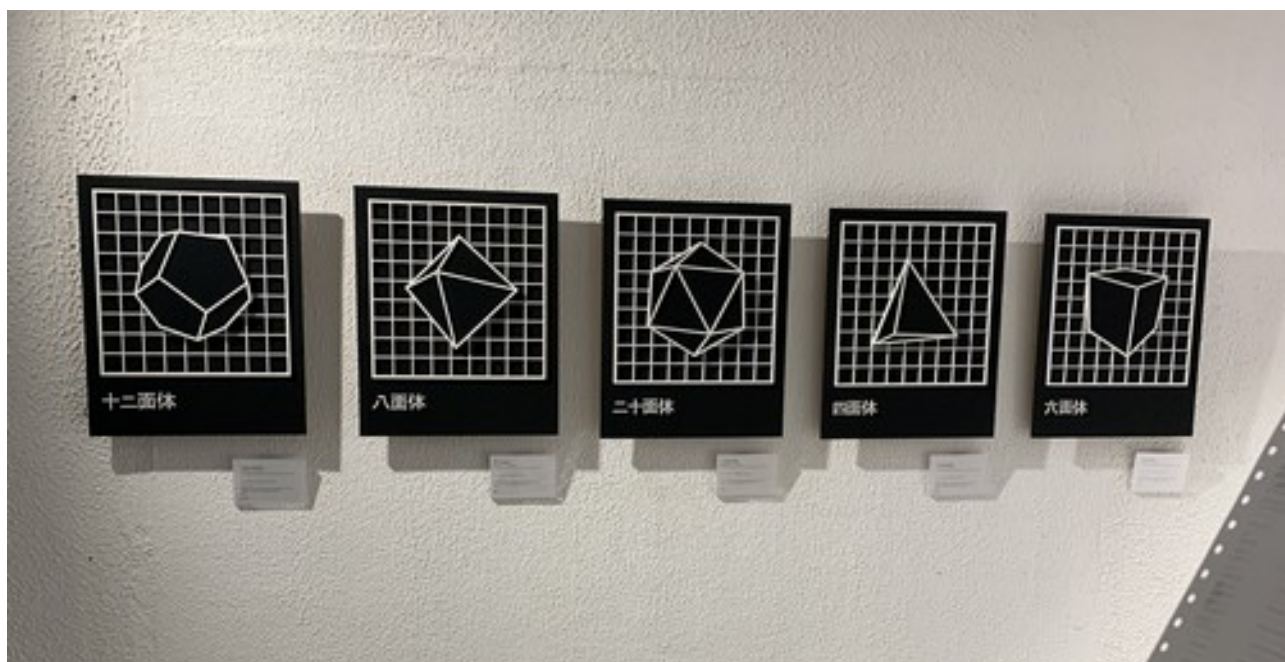
« Ruine Numérique » - 2023 – Solo show « Spirit Coding » à la Galerie Parallèle, Reims –
Commissariat d'exposition : MAT x ZEKKY - Installation, blocs de béton brisés, écran cathodique diffusant des glicths.



« Memento Mori » - 2025 – Sculpture triple couche impression numérique sur acrylique, pixel art.



« **Memento Mori** » - 2025 – Sculpture en couche d'acrylique et dibond, coffret personnalisé avec carte avec vernis sélectif.



« Polyhedra » - 2023
Découpe laser et peinture
sur bois



« **Polychrome Waves** » - 2025 – Impression sur papier Rag © Métal, contrecollage dibond, caisse américaine.

Visuel réalisé par programmation (Processing)



DAROKIN (Adrien Rebuzzi)
ARTISTE VISUEL & PROGRAMMEUR CRÉATIF

REIMS – FRANCE – 1982

admin@darokin.info

06.63.92.90.24

<https://darokin.info>

Instagram : @darokin



darokin.info